



Sono nato a Vittorio Veneto nel 1962, e dal 1991 costruisco chitarre.

Dopo l'incontro con il liutaio giapponese Kazuo Sato inizio una fortunata collaborazione con la Niibori Guitar Music Academy (Giappone), e nel 2003 sono ospitato per una conferenza sulla liuteria nella loro sede di Tokyō.

Nel 2004 ospito per 2 mesi il giovane studente liutaio Hiroyuki Arai che, una volta rientrato in Giappone, avvia la sua attività e scrive i reportage della sua esperienza in Italia.

La partecipazione a due GFA Convention (Montreal 2004 e Atlanta 2006) mi apre le porte al mercato americano. Dopo quelle esibizioni vengo invitato a New York dal famoso giornalista della NBC Ramon Zayas, che mi introduce al mondo chitarristico della East Coast, dove tuttora i miei strumenti sono richiesti.

Nel 2007 sono ospite del Conservatorio di Shanghai dove tengo una conferenza sulla liuteria e dove ho modo di far conoscere le mie chitarre.

Da qualche anno mi occupo anche di restauro di strumenti storici e dal 2014 sono il curatore della collezione di chitarre antiche "El Siglo de Oro de la Guitarra Española" di proprietà della rivista GuitArt.

Oggi le mie chitarre sono tra le mani di musicisti dal Giappone, Stati Uniti, Cina, Corea del Sud, Taiwan, Colombia, diversi Paesi europei e, naturalmente, Italia.

Abito e lavoro in una casa alle pendici di un bosco con mia moglie Viviana, nostro figlio Vassili, e in compagnia di diversi animali.

Le mie chitarre sono il frutto dello studio dei grandi Maestri del passato e di una profonda conoscenza delle caratteristiche acustiche dei legni.

Pertanto i miei progetti si basano su una sintesi di metodi tradizionali, ma con lo sguardo rivolto alle attuali esigenze concertistiche.

Il suono che prediligo è quello dell'abete Latemar, che seleziono personalmente nella stazione forestale di Nova Levante, che taglio e utilizzo dopo molti anni di stagionatura naturale.

I was born in Vittorio Veneto in 1962, and I make guitars since 1991.

After meeting Japanese luthier Kazuo Sato I started collaborating with Niibori Guitar Music Academy in Japan and in 2003 I was guest in their Tokyō headquarters for a seminar on guitar making.

In 2004 I hosted in my home for 2 months Hiroyuki Arai, a young student of the Japanese Luthier School, for an improvement apprenticeship. Once back in Japan, he started writing some reportings about his experience in Italy.

My participations at two GFA Conventions (Montreal 2004 - Atlanta 2006) opened the doors to the American market. After those exhibitions I was invited in NYC and became close friend of Ramon Zayas, the popular NBC news anchor, and I was introduced to many East Coast guitar players, who now regularly play my instruments.

In 2007 I was guest at Shanghai Conservatory for a seminar on guitar making, where my guitars soon became highly appreciated.

I'm also specialised in restoration of historical instruments, and since 2014 I have become the curator of the collection of ancient guitars "El Siglo de Oro de la Guitarra Española" owned by GuitArt Magazine.

Nowadays my guitars are played by musicians from Japan, USA, China, South Korea, Taiwan, Colombia, several EU countries and, of course, Italy.

I live and work in a cosy house by a forest together with my wife Viviana, our son Vassili and several animals.

My guitars originate from the study of the Master Luthiers of the past, and from the deep acoustic knowledge of wood and its characteristics.

Therefore my projects are based on a synthesis of traditional methods with a gaze towards present concert demands.

The sound I favour is the one of Latemar Spruce, which I personally select at the Nova Levante forestry station, and which I personally cut and use after many years of natural ageing.